

RADHA FILMS P. L. B.V. RAMANANDAM  
Present

శంకరుని విరాట

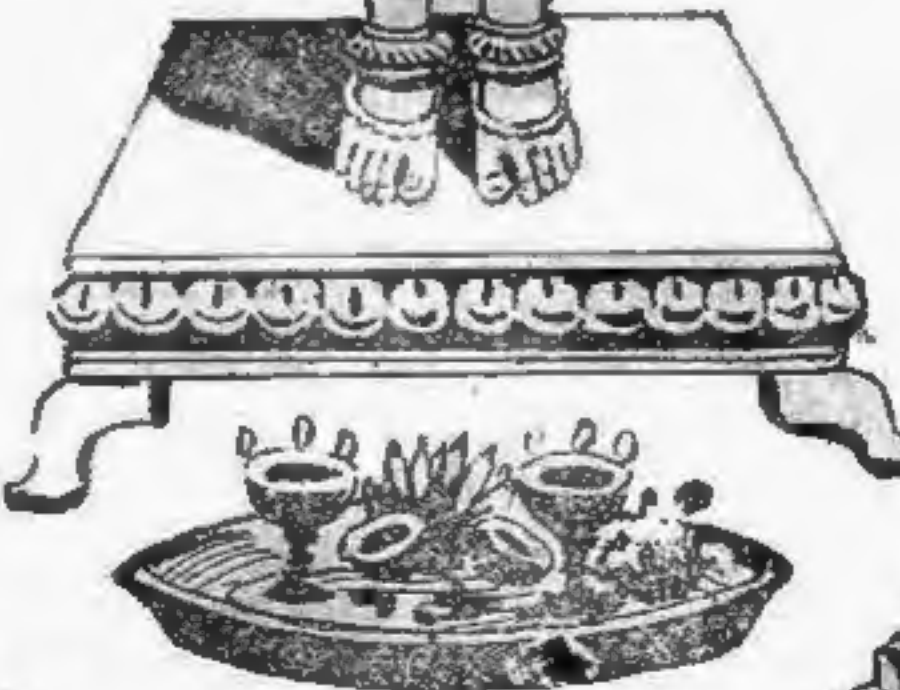


పంచాంగం  
దొమ్మెటి  
తుంగల

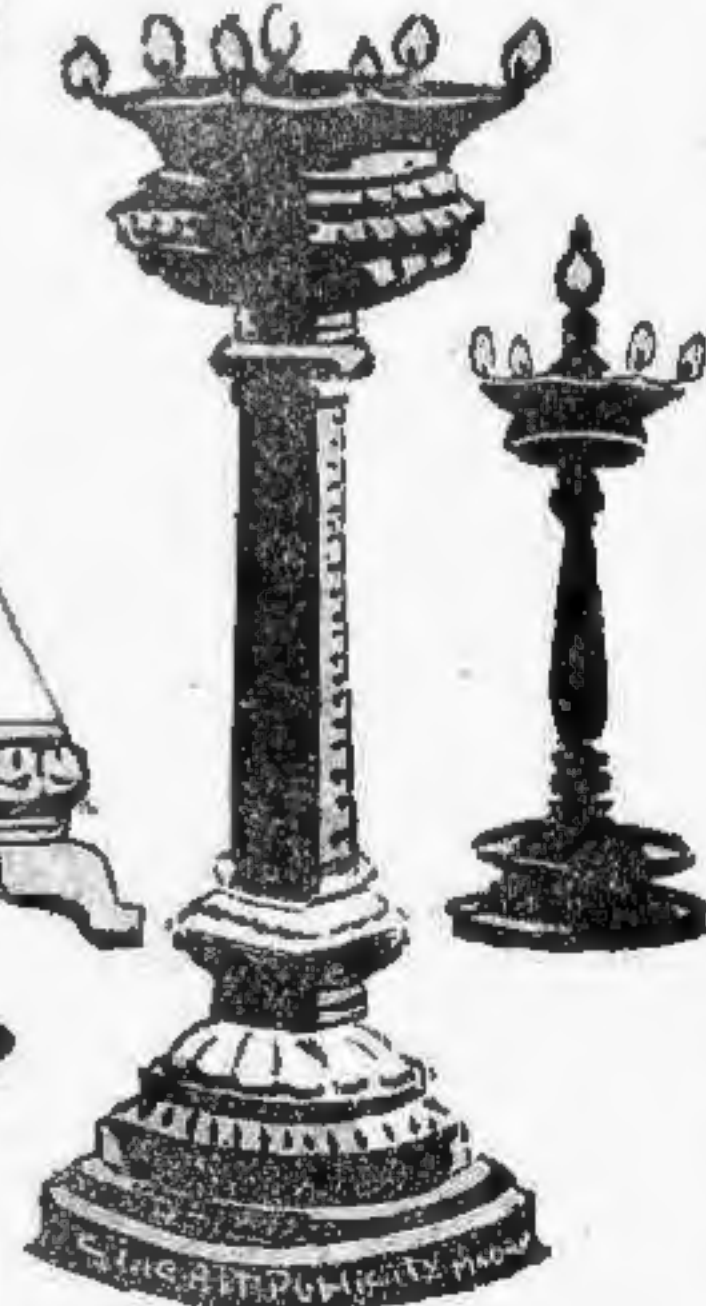
మహాల  
కోటిరత్నం  
కాంతామణి

పాన్తూరంగ  
వీరదల్

Released Thru..  
GENERAL FILM DIST. Co.  
ARMENIAN ST. MADRAS.



శైరెక్కడు  
బి.వి.రామానందం



డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : - జనరల్ ఫిలిం డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీ,  
19, వుడ్స్ రోడ్, మవున్ట్ రోడ్, మదరాసు.

తెలిఫోన్ : 86254.

తంతువీలాసము : డెన్ ఫిలిమ్స్.

బి. వి. రామానందం, రాధా ఫిలిం కంపెనీ, కలకత్తా

## పాండురంగ విరల్

డైరెక్టర్

బి. వి. రామానందం.

మ్యాజికల్ డైరెక్టర్

తుంగల.

పోటోగ్రాఫర్

ఆచింత్యబావర్తి.

రికార్డింగు

యస్. పాల్. & బి. యస్. గోష్

పాటలు, మాటలు

బి. కె. రాజు బి. ఎ.

డైలాగుస్ డైరెక్టర్

సుబ్బారావు.

సహాయకుడు

విజ్ఞాపన.

శ్రీమాన్, నిద్వాన్, పంచాంగం రామానుజాచారి.

కుక్కుటముని.

" తుంగల చలపతిరావు.

జహన్నా.

" మద్దాల శేషగిరి రావు.

పుండరీకుడు

" దొమ్మేటి సత్యనారాయణ.

పాండురంగడు.

" మార్వర్ రాధాకృష్ణ.

మాదవుడు.

" బి. కె. రాజు బి. ఎ.

బోయవాడు.

" యం. పుండరీకాక్షుడు.

కోమటి.

" కె. ఎ. రెడ్డి.

శంకటసుబ్బయ్య.

" బి. సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

యంత్రుడు.

" కె. శంకటదత్తం.

ఆర్కకుడు.

" యం. రామచంద్రమూర్తి.

నిగమశర్మ.

" బి. ఎ. సుబ్బారావు.

పూజారులు. }

" ఆర్. రామారావు.

శ్రీమతి జి. కనకం.

శ్రీ సి. మాదవరావు వగైరాలు.

జనాబాయి.

శ్రీమతి దాసరి కోటిరత్నం.

చంద్రకళ.

" కాంతామణి.

అన్నపూర్ణ.

" యస్. శేషబాయిమ్మ.

లక్ష్మి.

" బి. అచ్యుతమ్మ.

సావిత్రి.

" జి. స్వరాజ్యం.

గంగ.

" డి. సత్యవతి.

బోయల్.

" పి. సత్యవతిదేవి.

హాకోనియం

కె. బురంగరావు.

అచ్చి ప్లా

రాజన్ సర్కార్ & పార్ట్



**S Y N O P S I S**  
**OF**  
**PANDURANGA VITHAL,**  
**General Film's Super Telugu Release.**

---

Jai Panduranga ! Jai Vithal.

What is it that makes millions of people turn from their occupations and join the chorus of Devotees in Adoration of Him Who is the Lord of the Universe ?

It is the Palace of Kamsa. Gorgeous scenes greet the eye, and before the observer probes more into the scene before him to discern the artful cunning of Kamsa, His eyes are fixed in an unwinking gaze on the charming figure of a young boy. The boy goes forward as an aged crone passes along with a plate full of Sandal Paste and flowers. The boy asks and she gives. The boy is Lord Krishna, and the crone by his grace becomes transformed into a beautiful girl. Krishna blesses her to be born as Bhakt Janabai, and then attain salvation.

Days pass and Vritrasura is doing very severe penance. Indra, the Lord of Swarga, is perturbed at the austerity of Vritrasura, and finding his attempts to dissuade the Rakshasa from doing penance futile, strikes him with his Thunderbolt. The head of the Tapasvi falls to the ground cursing the Lord of the Swarga to become a stone. By virtue of the devotion, the head soars in the air and goes to Vishnuloka and falls at the feet of Lord Vishnu. Vishnu, angered at the treatment meted out to his devotee, refuses to do aught for the Deva, and ordains that Vritrasura be born in the world as his devotee, to proclaim to the world the essence of Bhakti.

The Devas are nonplussed. They find no way to bring back in Life their lord who had been turned into a stone. In Brihaspathi they find a willing counsellor. 'Make this devotee steeped in Sin, then, his curse will lose its potency' says Brihaspathi. The Devas take the cue. And the Evil force in the shape of a friend meets the Tapasvi in his rebirth. The Tapasvi, now called Pundarik, is led into bad ways by his friend. A charming dancer, named Chandrakala attracts his attention., He feels that his life has but one aim—the winning of Chandrakala. The remonstrances of his parents are of no avail. He cares naught for them. And they, aged and infirm find themselves uncared for by their son, and ill-treated by their daughter-in-law. They shift for themselves as Pundarik sinks deeper and deeper in vice. Chandrakala, as is always the case with dancing girls, fleeces him of all his possessions and even drives him out of the house. This has no good effect on him. He pursues his mad quest for enjoyment, and even hinders the path of the river nymphs as they do service at the ashram of the great sage Kukkutaswamy. The sage comes to their rescue, and teaches the sinner the way to Salvation.

Pundarika is reformed. He repents for his sins, and takes a vow to serve his parents from that day. He sets of an ashram and diligently serves his parents. He does not even care for God, for he now feels his parents are his Gods. His faith is so great that when Vishnu himself appears before him in the guise of a beggar, and requests him to give aught to appease his hunger, he bids him wait while he carried on his work of service to his parents. And Vishnu sat.....on the stone which was none other than that into which Indra had been cursed. The touch of God Vishnu acquitted the sins of Indra and Lo! he became his former self. Pundarika, at the sight of the Lord, fell at his feet and the Lord manifested himself in the form of an image which came to be called PANDU-



RANGA, and the place itself was called PANDARIPUR, in honour of the devotee PUNDARIKA.

To fulfil his promise to Kubja, the Lord assumes the form of a boy and helps Janabai, in the performance of her household duties. The frequent appearance of the boy with Janabai, causes his disappearance at the Temple in Pandaripur. The self-willed aristocrats of Pandaripur accuse Janabai of stealing the jewels of the temple as by God's miracle she happens to have them on her. She is tied to a post, beaten and made to stand a volley of abuses...as she cries to Panduranga to come forward and save her.....

And what does Panduranga do?

What is it that makes so many millions go on a pilgrimage to Pandaripur?

What is the cause of the great attraction that the Image of Panduranga holds on innumerable denizens of the world?

The Screen will supply an answer to all these mysteries.

S. R.

## பாண்டிரங்க வீட்டல்

புண்டரீகன் எனும் பக்தனுக்காக பகவான் பாண்டிரங்கன் புண்டரீபுர கேஷத்திரத்தில் ஆவிர்ப்பவித்த புண்ணிய கதையாகு மிது. யாத்திரிகர் பக்த வத்ஸலனான பாண்டிரங்கனைப் பரிவுடன் மனனஞ் செய்யும் பண்புவாய்க்து இந்த புண்டரீகன் புவியில் எப் பாடி வந்தான், பாண்டிசங்கனின் கடாசுஷம் இவனுக்கு எவ்விதம் தூய்மை தந்து, தபஸ்விபாவிருந்த விருத்திராகூரன் கடுந்தவம் புரின்க யில், தபோக்சினியால் தகிப்படைத்த தேவர் தம் தாபந்தீர்க பேரிடி யினால் தபஸ்வியைத் தாக்கிய வகை யென்ன தாக்கியதால் வீடு பட்ட சிரம் கோபமூண்டு தேவேந்திரனைக் கல்லாசச் சபித்த ஜீவிச மென்ன, பின்னர்த் தபோ மகிமையால் அசுரனின் தலை மேலே கிளம்பி வைகுண்ட வாசனான விஷ்ணுவின் பாதத்தில் விழ, பார்த்தாமனான அவர் நேர்ந்ததை யறிந்து பூலோக வாசிக ளுக்குப் பக்தியாமசத்தைப் புகட்டும் பக்த பிரசாரகனாக விருத்தா சரன் ஜனிக்கக்கடவதென்று விதித்த ஆக்ஷை யென்ன, இது கண்ட தேவர்கள் பிரஹஸ்பதியின் ஆலோசனையின் பேரில் தபஸ்வி

யான புண்டரீகனைத் தூர்மார்க்கத்திற் பிரவேசிக்கச் செய்த சூழ்ச்சி யென்ன, பாப அபிரி வேஷத்தால் வனப்பே உருவெடுத்த சந்திர கலாவெனும் நடன மாதின் மாயவலையிற் கிடந்துழலும்போது பெற் றோர் பேச்சுஎழுமற் போனதுடன்மருகியால் அவமதிப்புடன் நடத் தப்பட்டதென்ன, இதன் மத்தியில் தாசி குல வழக்கப்பிரகாரம் உள தனைத்தையும் புண்டரீகனிடமிருந்து பறித்துப் பிறகு அவனை வீதி யில் அடித்தோட்டியதென்ன, அப்போதும் அவன் மனம் திருந்தாமல் குக்குட ஸ்வாமியின் ஆசிரமத்தில் கைங்கரியம் புரியும் ஜலகன் னிகைகளுக்குத் தடங்கல் செய்யவே, அது கண்ட முனிபுங்கவர் பாபியான புண்டரீகனுக்கு முக்திமார்க்க ஸாதன உபதேசஞ் செய்த தென்ன, அப்போது முதல் புண்டரீகன் ஸன்மார்க்க சீலனாய்ப் பெற்றோர்க்குப் பணி செய்வதே தேவ கைங்கரியம் எனக்கொண்டு ஸேவை புரிகையில் பிச்சைக்கார உருவத்துடன் பரந்தாமன் தோன்றி இரப்பு மன்றாட. பெற்றோர் பணிக்குப் பின் தான் மற்ற தெல்லாம் என்று சொல்லி மாயப் பிச்சைக்காரனை சற்று அமாந் திருக்கச் செய்ததென்ன, அங்ஙனம் அவர் அமாந்த இடம் ஒரு கல்வினை ஒட்டியிருக்க பகவானின் ஸ்பரிசமாத்திரத்தில் அக் கல்லா னது சாப விமோசனமாகிப் புனிதமடைந்த தேவேந்திரனாகக் கரங் குவித்து நின்றிருந்த சமயம் புண்டரீகன் திரும்பிப்பார்க்க தேஜோ மயமான ரூபத்துடன் பரந்தாமன் காட்சி யருளிய தென்ன, ஆகிய இவை யனைத்தும் காணலாம்.

மற்றும், குப்ஜாவுக்குக் கொடுத்த வாக்கை கிறைவேற்றும் பொருட்டு பகவான் பால பருவத்திற் றோன்றி ஜனாபாயின் வீட்டுக் காரியங்களைக் கூட இருந்து செய்து உதவுகிறார். புண்டரீபுரத்தில் மூர்த்திகரம் வசித்த எம்பிரான் தேவாலயத்தினின்று மறைவதையும் அடிக்கடி ஜனாபாயுடன் இருப்பதையும் புண்டரீபுர பிரமுகர்கள் பார்த்து கொக்கரிக்கின்றனர். கடவுளின் சக்திப் பிரபாவத்தால் கோவில் நகைகள் ஜனாபாயின் அணிகலங்களாயிருக்கின்றன. ஆலய ஆபரணங்களைத் திருடி யணிந்துக்கொண்டாளென்று ஜனாபாயின் மீது குற்றஞ் சுமத்தி ஒரு ஸ்தம்பத்தில் அவளை கயற்றினால் கட்டி அடித்துத் திட்ட, அவன் பாண்டிரங்களை பரிந்து வரும்படி நைந்த மனதுடன் கதறிக் கூவ பாண்டிரங்களும் பிரத்தியக்ஷமாகிப் பாமரர்களுக்காசி கூறி பாவசமாக்குகிறார். பக்தர் மனதை ஆகர்வதிக்வும் பாவனம் பொருந்திய புண்ணியமூர்த்தியல்லவோ பாண்டிரங்கள். படத்தில் தரிசித்துப் பாவனமடையுங்கள்,

சுபம்.

சுபம்.

சுபம்.



## పాండురంగవిరత్

వృత్తుడను విష్ణుభక్తుడు మోక్షప్రాప్తికై తపమాచరించుచుండ మహేంద్రుడు తన పదవికి భంగము వాటిల్లునేమోయని భయపడి వాని తపస్సున కనేక అంతరాయములు కల్పించును. అత డెంతకును చలింపకుండుట గాంచి వాకలోకాధిపతి వానిని ప్రజాయుధముచే ఖండించును. ఖండింపబడిన శిరస్సు ఇంద్రుని రాతినిగమ్మని శపించిపోయి విష్ణుపదములకడ వ్రాలును. విష్ణువు వానినోదార్చి ఉత్తరజన్మమున జహ్నుశర్మకు పుండరీకుడను పుత్రుడై పుట్టునట్లును, మహా భక్తుడై తన సాన్నిధ్యము నొందునట్లును, అనుగ్రహించును.

మూతాపితృ సేనాతత్పరుండును, మహావిధ్వాంసుడును అయిన పుండరీకుడు మాధవుని మూలమున చంద్రకళకు, వశుడై, జూదరియు, త్రాగుబోతునై తన సర్వసంపదలు గోల్పోయి, తలిదండ్రులను, భార్యను యింటనుండి వెడలగొట్టి సర్వభ్రష్టుడగును.

అ దినములలో జననీజనకులే దైవస్వరూపులని నమ్మి వారిని సేవించుచు తన్నూలమున మహా ప్రభావసంపన్నుడైన కుక్కుటస్వామియను మునికుమారు డొకడుండును. గంగా యమునా సరస్వతీ నదులు, వారి యందు మునుగువారి సౌపములు వారి వావహింప మలినరూపులై సాక్ష విమోచను లగుటకు కుక్కుటస్వామి నాశ్రయించి వానికి యూడిగము చేయుచుండిరి. భ్రష్టుడైన పుండరీకుడు వారినిచూచి మోహితుడై వారిని బలాత్కరింపజోవ కుక్కుటస్వామి వానిని మందలించి హితోపదేశము చేసి సన్మార్గమునఁ బెట్టును.

అట్టి జ్ఞానోదయము కాగానే పుండరీకుడు తిరిగి వాని తల్లితండ్రులను భార్యను కలుసుకొని ఒక అశ్రమము నిర్మించుకొని సన్మార్గమున జీవించుచుండును, వానిని పరీక్షించి మోక్షము నొసంగ శ్రీవిష్ణువు

పాండురంగ రూపమున నేతెంచి అచ్చట పడియున్న ఇటుక రాతిపై కూర్చొనబోవ ఇంద్రుడు శాపవిముక్తుడై వాసుదేవుని స్తుతించి స్వర్గపురికి పోవును. దేవతలు హర్షధ్వనులతో పుష్పవర్షముఁ గురిపింతురు.

విష్ణు సందర్శన భాగ్యమున పుండరీకుడు ధన్యుడై వానిని వేనోళ్ళ స్తోత్రముజేయ విష్ణువు సంతసించి వానిక నేక వరములొసగి ఆ రూపము ననే అచట పాండురంగ విటలునాపమున కిలారూపమున ఉండిపోవును. ఆ సలమ నానాటికి మహాక్షేత్రమై అభివృద్ధిగాంచి మహాభక్తుల కాస్థావమై వెలుగొందుచుండును. అక్షేత్రమున పాండురంగ సాన్నిధ్యమున తరంప వరమును బొందిన కుజ్జ చంద్రకళగానుండి కర్మశేష మనుభవించి. మధ్య పిశాచమైన మాధవునిచే చంపబడి, వాసుదేవుని కరుణచే తిరిగి జనాబాయిగా బన్మించి పాండురంగని సేవించుచుండును.

అట్టి భక్తి ప్రాశస్త్యమైన అక్షేత్ర మహాత్మ్యమును, తన భక్తురాలు జనాబాయి భక్తి సంపదయు, లోకమునకు వెల్లడిజేయ శ్రీ పాండురంగుడు కల్పించిన లీలానాటకమును జనాబాయికి అర్చకులు పెట్టిన బాధలును, జనాబాయికి పాండురంగుడు ప్రసన్నుడై ఆమెను రక్షించిన విధమును, నిగమశర్మయును ఘోరవాపి పండరీక్షేత్రమున మరణించిన కౌరణమున స్వర్గార్హుడైన విధమును యిందు కొననగును. జయ పాండురంగ వితలే జయ.



ప్రార్థన

శ్రీ  
పాండురంగవిఠల్

శంకర - త్రితాళ్

సర్వమంగళ భవానీ ||  
సర్వసాప కలుసాప హరిణీ  
భవ భయ వదానిణీ ||స||  
సాధుశీల జగదేశ రూపిణి  
కామితార్థ ఫలమోక్షదాయినీ ||స||  
సదమల చరిత సుగుణ చరితా  
సరిసీరుహలోచనా, కరుణగని బ్రోహతే ||స||

కుక్కుటస్వామి

కాఫీ - వంజాబీ

తల్లి దండ్రులకు నేవ...వా... ||౩||  
సకలార్థ సాధకము...జీవా ||౪||  
కడుపొరగ నినుగని పెంచిరిగద  
ఋణమును దీర్చవా సందేహమా ||౫||

జహ్ను - సావిత్రి

కామూద్ - త్రితాళ్

దేవా త్రిభువన సాలవాధార  
సకలము నీ కృపవలన నడచుగద ||దే||  
కనులనయన కరుణాలయ శ్రీకర ||దే||  
వేదవేదాంత జ్ఞానస్వరూప  
సుజన పాలనా శ్రితానంద మయ ||దే||

చంద్రకళ

వమాజే - భేర్వా

పామినీ రమ్మనవే...నా...సా||చె...లీ...నా...సా||  
 నుమశరు బాధ నైప ( జాల  
 చెన్నలలో కన్ను సన్నలో ||సా||  
 మోహనుడే ముద్దుల తేడే  
 నమ్మినవాడే...నా...||సా||

కుక్కుటస్వామి

వ ద్యం

ధనపశు పుత్రమిత్ర వనితాగృహ కారణభూతపైన యీ  
 తరువునకున్న శీవుడు పదంపడి యట్టి శరీరమెత్తితా  
 ననుగతమైన శర్మఫల మందక పోవగ రాజుమిన్నువీ  
 కిని భువిదూరినన్ దిశలకేగిన చెచ్చటనైన దాగినన్.

6

కుక్కుటస్వామి

వ ద్యం

అర్ది శ్రీసతికొప్పుపై తనువువైశోబ్ధిరీయంబుపై  
 పాదాబంబులపై కపోతతట్టిపై సాలిండ్లపై నూత్న మ  
 ర్యాదక జేందు కరంబు క్రిందగుట మీదైనాకరంబుంటమే  
 ల్లాడే రాజ్యము గీజ్యమ్ము పతలమే కాపాడుంబు నాసాయమే|| 6

చంద్రకళ

జిల్లా సురట్ - రాద్రా

జాలమేల-జాలితేద- తాళజాలరా ||జా||  
 మరుసుమశరములచారి-సదయుడ సైపగలేర  
 అధిసుధారస మీయవ-తగునా సఖుడా ||జా||



కుక్కుటస్వామి

రాగ్ భైరవి-ఆలియా

ప్రభూ-ధర్మసాల-కాసా చహా || ప ||  
 దురితాపహరా-పరితాపముకా గాపి హే || ప ||  
 శరణన్న వారిని కరుణింపవేలరా. హే || ప ||  
 దీన బాంధవా-దివ్య ప్రభావా  
 కిక్కు నీ జగావ-దేవాదిదేవా హే || ప ||

8

విద్యువు

ప ద్యం

విద్య లెరుగుగాక వేదాంత యగుగాక  
 రాగి గాని తుది విరాగి కాదు  
 సర్వ విషయవాంఛ సర్వభారతను తెందు  
 కామిగాని మోక్ష గామిగాడు.

9

పుండరీకుడు, చంద్రకళ

మల్లర్ - పంజాబీ

చంద్ర — ప్రేమ సుధాకర, నూరాకారా || ప్రే ||  
 ప్రణయ విలోచన-సహజము రారా || ప్రే ||  
 కుండ — కమల నయనా! కమలము గవవే  
 ప్రయు నెడబాసి ఎలుల వాడెనో || ప్రే ||  
 పుం — ప్రేమతరంగము లేగత జనునో  
 చంద్ర — ప్రేయతమా శకికరు లేగ జనుదగ || ప్రే ||

10

త్రాగుబోతులు.. పాట

దిల్ - తిశ్రగతి

హరిహర నారాయణా దినా రాయో  
 కరుణ చి సుమ్మెలు కమలలోచనుడా||  
 మార్మ వతారుడై కల్ల సంద్రములోంచి  
 కుండెత్తు కొచ్చానా కమలలోచనుడా||

11

త్రాగుబోతు

ప ద్యం

చాగనుట్టకు సతిమోవికి

అగజితముగ కల్లుకాయ కమృతమునకున్

తగ నెంగిలి మరి లేదని

ఖగవాహనుడు తోడ కాకంట్లు పలికన్. 12

వెంకటసుబ్బయ్య

జావళి - దీప్ చంద్

దగ్గిరరా పనిలేదురా! ఓరోరిజాణా ||ద||

దగ్గిరరా పనిలేదు! దరినుండి మాటలాడు

ముక్కున బేరాలుగానివి! మాటకు ఆయిదువరహాలుంటూ

ఇయ్యగల్గితేరా! రాగల్గితే తే! తేలేకుండాపో||ద|| 13

జహన్న శర్మ

ప ద్యం

కలలక! చోలేడి పుత్రమిత్ర పనితా గారాది సంయోగముల్

జలవాంఛారతి నెండమావులకు నాసత్వేయుచందంబునన్

తలరున్ సత్యములంచు మూఢుడ వృధా తత్వజ్ఞుడన్ నాకునీ

విలసత్పదయుగుంబు జూపి కరుణన్ వీక్షింపు లక్ష్మీపతి. 14

సావిత్రి

మియామల్క్ - ఎక్కా

మాయా మయ మోహ జలధి

జడకుత్తివై పోవ నేల||

సరగున నుజ్జన మార్గమును సరణము జేయకుండి ||మా||

జననీ జనకాత్మజులన్ | ధనధాన్యములను నిరులను

విడనాడగ నేల యిటుల |

తగునా అవివేక మింత ||మా||

15



గంగ, యమున, నరన్వతి.

దర్బారు కన్నడ - త్రితాళ్

పావనచరితా ||పా||

సేవి మృదుచరణాః ||పా||

కలుషవిదళణా కరుణమయ ముఖన ||పా||

ప్రవిమల హృదయ పతిత హృదయా,

కలుషాత్ములమము కాపాడరావా ప్రేమచూప ||పా|| 16

విష్ణువు

కృతి - శంకరాచారణం - దీప్ చంద్

అక్షయలింగవిభో - స్వయంబో||

17

గొల్లవాడు

పంజాబ్ బైరవి - ఆలియా

కాయమువిడచిన కర్మవీరునే

మాయను బడకే ఓమనసా ||కా||

నయమున మనవే! భయమును గొవకే

పుట్టిననాడే! గిట్టుట నిజమే ||కా||

18

పుండరీకుడు

ప ద్యం

బాలిశు చెల్మి జేసి గదవార వనూవిష మధ్యభారలన్

గ్రోలితి తల్లి తండ్రులను ద్రోలితి జూదములాడితిన్ యశ

శ్రీల హాశించునాగణికచే పరిభూతుడైతి సాధ్వినీ

లాల్లి పరాభవించితి దురాత్ముడ భ్రష్టుడ నేమిసేయుదున్. 19

అక్షి

జిల్లా కాఫీ - అద్దా

దేవా జీవానా । సాశన నిధాన ॥సే॥  
 వీలాశోలకీలా । దీనలోక పాల ॥సే॥  
 దేవదేవ నీ । నేన జేయువారి ।  
 భావతీత ప్రేమ । బ్రోపనీ మ కావా ॥సే॥

20

గంద, యమునా, సరస్వతీ.

సారంగ - దాద్రా

మంగళకరనీపేత । మాభ్యాము మహాత్మా ॥మం॥  
 విహుచరిత నీ శర్మర మనయము శుభదాయకమా  
 కృపామతివి బ్రోవరాజె । దేవా దీనాదీనా ॥మం॥

21

అక్షుటస్వామి

వ ద్యం

సంపార జలరాశి సంతరించెడు సావ  
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ  
 కామలోభాది తస్కరులు సా రెకు త్రోవ  
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ  
 సౌశల్య సంపదల్ సాకు ముత్తైపు గోర  
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ  
 ప్రేమ సాక్షాత్కి యాధా మై తగులేవ  
 తల్లిదండ్రుల శ్రీ పదాబ్జ సేవ  
 కల్లి అధికురాజ్య యీ ధరణికంటె  
 తండ్రి అనికుండు పిమ్మ పదంబు కంటె  
 గాన నీపరమార్థము శోనెటింగి  
 వారినేవించి నీచింత బాయుమయ్య

22



పుండరీకుడు

భప్ - త్రితాల్

మాయలెన్న తరమా...రంగా

సనమూంత రంగా...||మా||

మహాత్మ నీసేవా ప్రభావము

కనుగొని మదిలోన | ధమ్మడ నెత్తిగా ||మా||

23

జనాబాయి

భైరవి - ఆలియా

దరిజేర్పరా నా | దీన గోషణా | దేవా దీనపోషణా ||ద||

దీనురాతరా | దేవా | దీనపోషణా ||ద||

భరియింపగాజాల | భవవహ్నిజ్వాల ||

కరుణాంతరంగా | రంగా | శరణంజీరా ||ద||

24

జనాబాయి

జిల్లావగాడే - ఆలియా

నారద గానసుధా లోలా ||నా||

ఇందిరా మానస చంద్ర చకోరా

సుందర నందకుమారా | హే ||నా||

సనః నందన పందిత చరణా

శరణావన భవతరణా

గోవర్ధనగిరి ధారీశ్వరీ | బృందావన విహార

25

జనాబాయి

ఫీలు - అద్దా

కన్నతండ్రి రారా | చిన్నికృష్ణ రారా

రారా మోహనారంగ | రారా సుందరా ||క||

అటలాడ రారా | గోపాలబాలకా

రంగ రంగ రారా | రంగ శేఖరా ||క||

26

జనాబాయి, పాండురంగడు.

యమకా || త్రితాళ

జనా—సరిసీ కెవరురా || కృష్ణా  
సదయ హృదయ || స ||

\*

\*

\*

పాండు—హరివదనేవా శరులను గవవా  
భక్త విధేయుడుగా!

జనా—ఎటులగాంచెనో యింతటిమహిమ

పాండు—తెలియలేవా! తెలియలేవా!

నేవాభాగ్యమే... నా... ||

జనా—సకల చరాచర జగదాధారా

సమ్మని వందిత! నీ వాదీనా || స ||

27

పాండురంగడు

మాండ్ - ఆలియా

నేనా మహిమను కనుగొనలేరే! నా || నే ||

వాణిమహిమను మా మహిమలై || నే ||

నీ క్రింది నిలిచిన కాగ్యుడు కలదా

ను సాధనము! || యగ జాలర || నే ||

28

విగమశర్మ, బోయ.

కామిక్ - దాద్రా

బోయ—మ. గులేని మహనాను తదరదు మరదీ

నీవలే తదరదు మరదీ

బోయ—మహన మొదలగుటకు, నే మనకెమంచిది

చాల మనకెమంచిది—అల్లె || ను ||



నిగ — నిన్ను నుఖపెరితూనె

బోయ - - అయితే జేపత్తాను

ఇద్దరు — ఈడు బోడిగ ఇద్దరముందాము

29

జనాబాయి

ప ద్యం

దనజాతా సప శంక రాదిరివిజ ప్రాతంబులెవ్వనిసా

వన పాదాబ్జము గాంచ వీరక తపో వ్యాసంగులై యుండురా

దనమాలాధరబాదు భక్తజన తాపంబార్చన నీటిలో

వనజాతుండు ప్రసన్నుడయ్యె నిక నాభాగ్యంబు సామాన్యమే 30

జనాబాయి

మూల్ గుంజ్ - అద్దా

జాగేలా మొరాలింప

గోపాలా పాలింపనా||జా||

పిరిచిన రావేల రాధానాథా ||జా||

పలువురు సభలో పడతివి వేధింప

ధయగని రాతేరా శరణిడవ వేన ||జా||

31

భజనపాట

భక్త్యా

కరిగాని భజనస్థేయ పరిడరి పోదాము ||ర||

పరిడరిపోవము పరిడరిపోదాము ||ర||

మానాలి కరిగాని స్థేయి వద్దాము ||ర||

32

జనాబాయి

ప ద్యం

దరిమ కీరాతపృష్ట పరిచారభవాదుల గాంధుగాక మ

ద్యగి వరేందుగాక వరహంతేనడె యగుగాక యీతని

నరకమానంకు దోషియగ జన్మమ నాన లేదు పంజర

పురమున జచ్చి పోయిలకు పుర్యుటగా కల పాపమున జే.

33

భజనపాట

దా ద్రా

రండోయి ఓ భక్తులారా మన  
పరిహారిచానుని జేరి గొల్వంగ వేగ ||రం||  
రాతినాతిగ జేసెనాడు  
నీడు రాతిని తావయినాడు  
భ్యాసెగ ప్రహ్లాదు సాకినదేవుని  
ప్రీతితో నేనించి వద్దాము రండోయి ||రం||

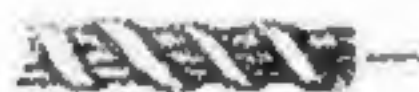
34

బజనపాట

భే గ్వా

రారయ్యో ! రారయ్యో ! రంగానిపురమునకు  
దర్శించి వద్దాము శ్రీ పాండురంగణ్ని ||రా||

35



# G. F. D.

THE SIGN OF A GOOD PICTURE.

The Screen Press, G. T., Madras.

RADHA FILM CO., & B. V. RAMANANDAM

PRESENT

# Panduranga Vithal

—: WITH :—

Panchangam Ramanujachari	...	...	Vishnu
Tungala Chalapathi Rao	...	...	Kukkutamuni
Maadala Seshagiri Rao	...	...	Jahnu Sarna
Dommetty Satyanarayana	...	...	Pundarika
Master Radhakrishna	...	...	Panduranga
V. K. Raju B.A.	...	...	Madhava
M. Pundarikakshudu	...	...	Boya King
K. A. Reddy	...	...	Bania
B. Suryanarayana Sastry	...	...	Venkatasubbayya
K. Venkatratnam	...	...	Indra
M. Ramachandramurthy	...	...	Pcojari
B. A. Subba Rao	...	...	Nigama Sarna
Dasari Kotiratnam	...	...	Jan-bai
Ch. Kantamani	...	...	Chandrakala
P. Seshabayamma	...	...	Annapurna
B. Amruthamma	...	...	Lakshmi
G. Swarnjyoti	...	...	Savitri
D. Satyavathi	...	...	Ganga
C. Satyavathi Devi	...	...	Boya Girl

Story, Scenario & Direction **B. V. Ramanandam**

Musical Direction.

TUNGALA

Songs Dialogues, Dialogue Direction

V. K. RAJU. B. A.

Photography.

Sound Recording.

ACHINTYA BANERJEE. NRIPEN PAUL & BHUPEN GHOSH

Production-in-Charge.

Produced at.

H. B. MATHUR.

RADHA FILM CO., STUDIOS.

Settings:

Editing.

S. C. Kaskar & R. G. Pawar. A. N. Chatterjee & J. K. Nandan.

Released Thru :—

**General Film Distributing Co.,**

19 WOODS ROAD. MOUNT ROAD MADRAS.

BRANCH:—5 NORTH MASI STREET, MALLURA





ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ವಿಠಲ



SANDURANGAVITHAL

ಮಂಜುನಾಥ ವಿಠಲ

ಮಂಜುನಾಥ ವಿಠಲ



ಮಂಜುನಾಥ ವಿಠಲ

ಮಂಜುನಾಥ ವಿಠಲ

